

سكوروس

عطر الرجال  
... ليمع عطرهم



YVES SAINT LAURENT

Parfums  
YVES SAINT LAURENT

غازاز









موضوع اليوم

- الصلوات غير الاسماء - وإطلاق الاسم على الصلوة من قبل الجاهل.
- فضل لثام النبي صلى الله عليه وسلم من الأمور الملققة عليها.
- الصلاة وهي الله علم كانوا يتركونه بشعر وعرق النبي عليه الصلاة والسلام وفي الوقت نفسه كانوا يترجمون عليه ويلتزمون بسنته ولهم فيه قوة حسنة

قوة الأراء

الكلمة المسروقة... تبدأ بالصدق ونؤدي إلى أفضل النتائج.....

وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين  
أخوة القين أقوى كل رابطة

للشاعرة:  
ابراهيم داود قطاني

بذلك سادوا وشادوا ذؤلة عظمت  
تشمّل الشرق دانيه وقاصيه  
كذلك القرب حاضنة جحافلهم  
تشتّر الذين ستمحا في نواديه

أوليك القرم يا قومي أولئنا  
قد نوروا الكون فاجابت دناجيه  
فلنمض في دروبهم تبني تصامنا  
ففيه نصر من المولى لرجيه

الي ليحزني ان تذخروا شيئا  
بعض ليفسر غدو زاح يؤذيه  
وقد تألبت الأعداء خولكنوا  
لنا رأو عن جمانا غاب خاميه

ياقومي فاجتهدوا قد طال نؤمكوا  
والله يقطان ثرمنا ذواجيه  
ونحن في قربة ثمر العلو بنا  
أوقت قرونا وقوت من تحديه  
فكان في الأرض إفسادا وعركته  
سطى على قلدنا وعلى ضواحيه  
وزاح يفتن في الجولان مذكعا  
بالها وقراها من أراضييه  
لجان قاسا كثيرا من تعسبه  
يولد نفسه خائب أمانيه

وهكذا آخر وبكل غطرسة  
عدى على تونس (ربحان يفره)  
فعل ذميم أدان الكون قاعله  
جرم شقي واشقى منه بجانيه

تالله لاتنفع الشكوى محررة  
لمجلس الأمن (والفيو يعاديه)  
وليس يتفخ بتدبير ورونة  
ولا ادانة جرم لانتحيه

واتما التفغ في توحيد كلمتنا  
وتبد كل خلاف لا نصفيه  
وفي الوقوف بحزم نسنعد له  
صفا بوجه عذر الله لؤديه

آن الجهاد لنصر الحق نعلنه  
فهر الذي تروهب الباغي قواضيه  
ياي نرجوك توحيدا لأقنا  
وقوة والبصار أكت مؤليه  
وصل ربى على الهادي وعثره  
من جاءنا بكتاب فاز ناليه



سفير ملكي في رده على «عبدالله خياط»!

يا أخ عبد الله لقد أسأت الفهم  
الحديث الذي استدلت به باطل ومكذوب ومن توليد أهل الفج



ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير  
المتكبرين.  
الحمد لله فطر السموات والأرض العظيم الحكيم.  
والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين  
سيدنا وأمامنا وشيخنا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين أما بعد.  
فقد اطلعت على ما كتبه الأستاذ عبد الله عبد الله  
في جريدة عقدة عدد ٧٠٣١ الصادرة يوم الأربعاء  
١٤٠٦/١/١٤ هـ في بداية حديثه هذا لشكر الأستاذ  
عبد الله عبد الله على اهتمامه ومحبته لزاوية  
مؤلف في الناس بالحق، التي اشتركت عليها في جريدة  
النشوة.  
واشكر له حرصه وغيرة على عقيدته كما اشكره  
على الجهد الذي بذله في نقد ما كتبه في جريدة النشوة  
وان البناء الذي جاء به حافل في ولائنا ان  
نبحث ونتحقق من الصواب فيما كتب وهو قد  
احسن فيما كتب واتى اسأل الله ان يبيح اجورين فيما  
اصاب فيه كما اخبر بذلك النبي صلى الله عليه واله  
وسلم بقوله: «إذا اجتهد الحاكم فإصاب فيه اجرا  
وان اجتهد فخطأ فيه اجر واحد، او كما قال عليه  
الصلاة والسلام.  
ونسأل الله لنا وله ان يصلح أعمالنا ويثبتنا  
وقلوبنا وان يهدينا جميعا لصلوات المستقيم وان  
يبني لنا من امرنا رشدا وان يرينا الحق حقا ويرزقنا  
اتباعه وان يرينا الباطل باطلا ويرزقنا اجتهاده وان  
يعيدنا من فتن القول وفتن العمل وان يشرح  
صورتنا ليقول الحق من أي كان وان لا نأخذنا العزة  
بالإثم فنستكره عنه ونستكبر ولنا في سلفنا الصالح  
القدوة كما وي في شغلنا رحمه الله انه قال ما  
جللت احدا الا لثبنت ان يجعل الله الحق على  
لسانه.  
وهذه درجة اخلاقية عالية مثلها علما السالكين  
رحمهم الله تعالى واستنهم فسيح جنته وولفنا  
لحسن مقلتنا عليه.  
وحين اكتم هذا الرد لا اكتم تعصبا لذاتي ولا  
افرضا لراي رايته وانما اكتم توفيقا لبعض السلف  
وشرحا لما يحتاج الى شرح وغبية في الوصول الى الحق  
التي الواضح.  
وبعد هذه المقدمة نجيب ان تستعرض بعض ما  
جاء في مقال الأستاذ عبد الله عبد الله في  
قال الأستاذ في بداية مقاله ولكن الاختلاف فيما  
اثر الله تعالى اوضح عن النبي عليه الصلاة  
والسلام كفي بوضعه كل مؤمن يوحد الله الذي لا  
شريك له...  
شكلا في استدل عبادته من اين جئت بهذا القول ؟  
وما مصيره ؟ وما دليلك على كفي المختلفين في القرآن  
والسنة الثالثة ؟  
ونكتل لإيجازي عليه ان الصلوة كثرنا يكتفون  
في فهم الايات القرآنية وفي بعض الصلوات الشرعية  
ولا تعلم ان احدا منهم كل من يخالفه ؟  
سعدكم حديث رسول الله صلى الله عليه واله وسلم  
من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يصلي الصلوة  
الا في بني اربعة، وكيف ان الصلوة اختلفوا فهم  
من صلي في الطريق ومنهم من اخبرنا حتى وصل ولم  
يصل الا في بني اربعة في حياة النبي صلى الله  
عليه وسلم ومن بعد وفاته قلنا وكذلك الذين جاءوا  
بمذاهب الفقه اربع اربعة وغيرها من  
مذاهب الفقهاء فلم يفر بعضهم بعضا.  
ولعل الأستاذ عبد الله خيطه التبع حيث كان  
يقصد الكفر عند انكر معلوم من الدين بالضرورة  
عكس نية احد الانبياء او آية من القرآن او الاشراك  
بالله او غير ذلك.  
واما دعوى ان الاعتقاد بالكتب والسنن وما جاء  
عن النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه الكرام  
وروايتهم انهم عليهم هذه دعوة خير ومنهج سليم  
واليمكن ان تعود الامم الى ما كان عليه عليه السلام  
الصلح الا بهذا كما قال الامام مالك رحمه الله  
«الصلح آخر هذه الامم الا بما صلح عليه اولها».  
في انكم استدلتم بحديث اصحابي كذا وكذا  
بأنهم اجمعين وحدث موضوع كذا في جهلته  
هذا الفن.  
حيث قال الامام احمد رحمه الله لا يصح هذا  
الحديث انظر [المختار] لابن قدامة [٢/١٩٩/١٠].  
وقال ابن حزم الاندلسي رحمه الله وهذا الحديث  
باطل مكذوب من توليد أهل السلف انظر [المختار]  
[٢/١٠٥].  
وقال ابن الجوزي وهذا لا يصح انظر [المعل]  
المتناهي في الحديث [الامامة] [٢٨٣/١].  
وقال ابن عدي رحمه الله وهذا حديث لا يصح.  
انظر [جامع بيان العلم] [١١٧/٧].  
ولولا خشية الاطالة سرت اقوال باقية العلماء  
وكثيري شائهي ان بعض المراجع ان شاء ان يستزيد.  
قول الحافظ بن حجر العسقلاني في [التلخيص]  
[١٩٠/٤].  
قول الحافظ ابن الملقن في [تذكرة المحتاج] [٢/١١].  
قول الحافظ ابن كثير صاحب التلخيص في [تحفة  
الطالب] [١/٥].  
قول الامام الزينكي في [المختار] في شرح حديث  
المنهاج والمختصر [ص ٨١].  
وكان يعني عن هذا الحديث الحديث اخرى في  
بيان فضل الصلوة مثل حديث النجوم امه لسماعة  
قالا: ذهبت النجوم التي اسمت ما تودع ولما امته  
لاصحابي فلا ذهبت التي اصحابي ما يودعون  
واصحابي امته لا ماتي فلا ذهب اصحابي التي امته  
ما يودعون، ورواه مسلم واحمد في المسند.  
وحديث لانسوا اصحابي فوالذي نفسي بيده لو  
ان احكم انفق مثل احد ذهبا ما بلغ مد احدهم  
ولا نصيبه، متفق عليه.  
ومؤثرة الصلوة معروفة لدى كل مسلم ينص  
القرآن والسنة حيث ان محبتهم ومواليتهم وقهرهم  
بالخير دين وايمان عند اهل السنة وان النظم فيهم  
وتنقيصهم زندقه وخروج عن الجهد.  
واما قولكم لعل الفقهاء هو انكروا ما نقل به  
جبريل الامين عليه السلام من الوحي في قرآن يتلى في  
يوم الدين وذلك بعدم موافقته ما وصف الله به نبيه  
عليه الصلاة والسلام في قوله تعالى: «فما جاءكم رسول





## مرحباً بالفتى

زينا الشاب المثاق الفتي الحارثي عاد معنا ليساهم في واحة الاقلام من خلال زاوية السابعة ( شروق وغروب ) .  
لنرحب به بصدق ..



محمد  
الوفاء

سمعتي أحلى كلام المحبين  
وغيت وادعت البلادي مكاديس  
اقسمت أنك غير الخاليق  
واطفيت فتلاقي بقاع الفوايس  
خليتي عقب الهنا منك مهموم  
اليا غفا جفني حلومه كوايس  
حلفت لي بأنك معي صادق الوعد  
وخشيت لك (حب) قوى المقاييس  
خدعتني بمحصول هرج اللي ابدت  
الله لا يترك بالخير يلهيس  
حطمت جسرنا كان لك عالي الساس  
وردتني عقب التقدم مناكيس  
عهد الوفا ما بين الاحباب ملزوم  
ما هو كلامن ينكتب بالقرايس  
الحب مفهومه عطا مع تبادل  
وانته غشم الحب تحتاج تدريس  
الود ما هو ثثرة بالنصاير  
اسأل أو أقرأ عن هوى امرئ القيس  
الحب خله لمن هواهم حقيقي  
يالله عسى ربحه عليهم نسايس  
لا تتصل وفر جهودك عن البحث  
ولا ترخي من له قتل الحواسيس  
( ابعدوننا أبعد لا تقول المقادير )  
محدث سواك اجر لحيه جواسيس  
ماني سواك أحب في اليوم عشرين  
ولاني بنقصانة هموم وتغاطيس  
ودك تطول منك بالغدر والغش  
والقصر مايي بليا تأسيس  
لا وفك مولك يا خاين العهد  
عساك من دورات الايام لأليس

الملتاعة



خاتمة

لا يمين ولا يسار  
فيه منفذ او رجا  
ما ينحني النهار  
من عذابات الدجي  
ابو محني

## صقور العبد

## شعر: سلمان بن خنسان

صقور العز تفرح لافاها الضيف  
تقدمله خيار الصيد تشفى خاض اظفونه  
تجمعوا على السلام وصليتوا شيه ( الخيف )  
ولاح البارق الوسمي وهلت صافي امزونه  
وتاليا تاجيتوا وكل قد هناء الكيف  
وتواعدتوا على اللقيا بوقت الصيف تصونه

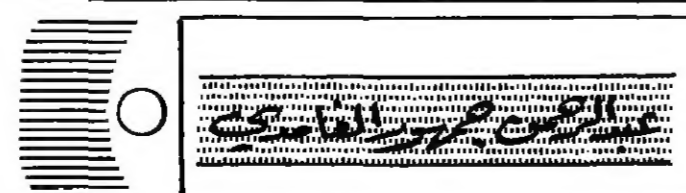


## وقفة

رشفتي الود من كأس اخبة  
ورحتي أبعد غيتي .. مكانك  
تركتني على شاطي .. غرامي  
بلا مركب يوصلني .. لحناك  
سعد العبد الرحمن المونس

## في ولادة كلام

يا بو علي مجروح والجرح مخفيه  
واذا كشفت الجرح فرحو عداية  
وكل السب شخصا بيبي وانا ابيه  
لكن عيو مخلفين الرواية  
في خطنا حظوا حواجز وقويه  
ناس وسيلتهم ترر بغايبة  
ما يعرفون الحب والي يعاينه  
وان الذي سووه فينا جناية  
عنده حكو عني وعندي حكو فيه  
وصدق وانا صدقت تلك الوشاية  
له مدة حرم علينا محايكه  
وكل السب ياخوي هاك الحكاية  
وخلص هد الي في العام بانيه  
وعمر شراكنا كتب له نهاية  
وفي واحة الاقلام نطرح تعازيه  
الله يجبر من عزاه وعزاية  
فهد لافي المطيري



اجال . هذه الشاعرة تحاول جاهدة في أن تجعل شعرها من كل بستان زهرة أي  
يعني أصبح استطاعت أخيرا أن تضم الشعر الغنائي الى حسابها وبدأ رصيدها يأخذ  
في الانتشار وهذه بادرة جيدة منها تصبغ عليها القاء - ليعلم أولئك القوم أن من  
يناجي بالشعر الشعبي قادر على المناجاة بأي شعر آخر . وهذا دليل على أن  
الصورة في القصيدة النبطية تأتي في المقدمة .

همسة :

اتصل بك شوق تلهيها نكـ  
واصغر بالذوق ما يتفجع بعـ  
وانت من يخطي ويخرج ظامـ  
وان سهرت الليل قلـك ما نشد

نوت ( السيف ) دايماً ما يبي تعريف  
كشله جبال ايها على ما قال مرهونه  
عصفها مهره صعبة على التوليف  
وطوعها على كيفه تردد نعمه لونه  
جدايلها غدت خضرا تحليا ورود الصيف  
بعد ما كانت ( القرعا ) بوحن الطير محزونة  
وصم الصخر بالسوده كساه الطيف  
جميع ألوان كل الناس يطرونه

## يا مرسل المكتوب

حي الجواب الي وصل بعد شهرين  
يحمل سلامك يا بعد كل الادنين  
يحمل نسيم الشوق والحب بالجليل  
ويحمل هموم البعد والحزن يا زين  
يا مرسل المكتوب الشوق معلوم  
وشوقي لكم أكثر يا قرة العين  
يا لوف قلبي من عيونه معاسيل  
قمر وماله مثل سيد المزاين  
يا ما مضت ايام قاسيت انا الويل  
شوق وحين وحرقة تلهب البين  
ويا ما سهرت الليل دايماً مع سهيل  
هوجاس يلعب شمالا مع عيين  
ياللي ملكت القلب وشلون ينسك  
تشهد لك اشواق مع دمعة العين  
اشتقت لك يا قهوة البين واهيل  
واللي يصبك له بقلبي مكانين  
شوقتي يا خط لي بعيدتين  
وقرت اسافر في المسا يوم الاثنين  
أطفي لبيب الشوق دون المكاتب  
واشاهد الي عن حكاويه مبطين  
اليا يتسم زاد سحره عن الناس  
ذبحتي بالحب من دون سكين  
أحمد عبد الله النفيعي

## قال ما أدري

تعينا في هوى الخجوب  
وبالتيه بنا يدري  
لقاه مناي والمطلوب  
فجسي له من العذري  
يربح خاطري المتعوب  
وربي (عـالـن) صري  
وانا من فرقه مغلوب  
ودمعي سال فوق صدري  
سأله .. قلت : يا حبيب  
متى ألقاك ؟؟ قال : ما أدري  
ومن وقته وأنا محجوب  
بيتي جانب الجدرى  
ولس جاني القدر مغضوب  
ذكرته داخل القفري

## شعبيات

○ كلمة من العاطفة تدور حول نفسها بشكل حلزوني حتى تشكل هراما من  
المعاني . محور ارتكازه القمة التي تتل قمة بركان . حيث شطابا القسوة المرسنة  
تطير من تلك القمة المتية .  
( انها القصيدة النابعة من القلب )

○○○

○ صفحة أدبية شعبية أخذت في الانتشار تدريجيا حتى وصلت ( القاع ) . محرر  
هذه الصفحة يلقب عليه عصر الجمالة - ليس بإداته ولكن هذا شيء لا يستطيع  
الحداد عنه .  
وماذا تقول ( سيبا أحسن لك )

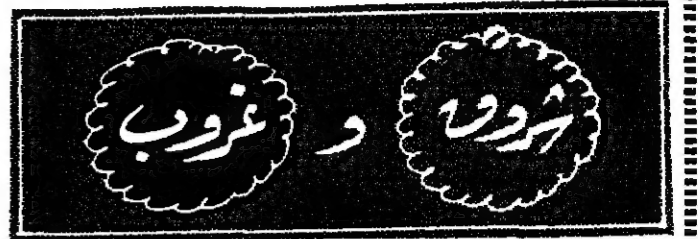
الملتاعة

○ خاتمة استطاعت الصعود الى مصاف الشاعرات اللاتي لم يخرن طيلة في هذا



أشواق : شمس محسن لشرقي

مكة المكرمة ص ٢٥٩



أعزائي القراء السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد  
هانا أعود مرة أخرى لأواصل اللقاء بكم عبر هذه النافذة وأتمنى أن يكون لقائنا  
مفيدا وفيه الخير لنا جميعا . أعزائي أنا قارئه قبل كل شيء وعلى هذا الأساس  
أكتب ولا أكتب بصفتي ناقدا أو علم من أعلام التراث والشعر الشعبي بل  
بصفتي قارئه كما أوضحت ومن هنا يتبين لكم نوعية ما نخبه هذه الزاوية ألا  
وهو إشارة لا قد أراه خطأ ومحاولة تصحيحه وكذلك الإشارة لا هو جيد  
وصحيح وذلك طمحا فيما يخص الساحة الشعبية ومن وجهة نظر قارئه فقط .  
وكما هو واضح من عنوان هذه الزاوية ( شروق وغروب ) أي أنها لم توضع للتعليق  
على أحد أو مدح أو لأغراض قد تكون شخصية ولكنها وجدت لظفر  
للحسنة أحسن وللشبه أسأت .  
ولا يفوتني أن أرحب من اخواني القراء بإهداء ملاحظاتهم وآرائهم التي هي أساس  
هذه الصفحة عامة وهذه الزاوية بصفة خاصة وعلى من يرى منكم أعزائي القراء  
في نفسه القدرة على الكتابة أن لا يتردد ويثبت بكل ما لديه سواء كان ذلك  
بقصيدة أو قصة شعبية أو بيتا في شئ أنواع التراث وسلاقي ما يتحضر به كل  
انعام من محرر الصفحة والمسؤولين في هذه الجريدة .

## خطوة

الى الخبز ( الفرموس ) تحية وبعد ..  
الشيء المعروف أنك تكتب الشعر الشعبي وما تكتبه من شعر لا يصل للدرجة  
الإبداع أو التصيد وأنا هو كلام غزل موزون ومغني فقط - ولم يمارسك أحد  
فيما تكتب من قصائد .. ولكن الشيء الذي سيجعلك في هو ما بدأت في  
الأونة الأخيرة بالقيام به وهو محاولة تقليد الآخرين في الكتابة المتواضعة لا تختم  
هنا ولا فكرة . والتي أصبحت تكتب ( الوسم ) في الصفحات الشعبية .

## حقيقة

أخي الداعي . بعد الله جبار الله العتيق - بعد أحد الشعراء الشباب الجديين  
عندما قرأت إحدى قصائده تجد يا كل المصونية والبدع عن التكلف فيها كلوحة  
رائعة مكتملة ولكن الأخ ( عبد الله النفيعي ) نادرا ما يحاول نشر ما يكتبه ولقد  
حصلت منه على هذه الأبيات التي بالاكيد سبقت لك عزيزي القارئ صدق  
ما ذكرته عنه :  
كفى ما عاد أنا اللي تخدعني  
وما تفرين عيني بالبريق  
تغير كل شين تذكرني  
وعيرك صار في الدنيا عتيق  
تغير جسي اللي تخدعني  
وصدري كل ما شافك يضيق  
بعد زلف المشاعر تدعني  
ماني طابك قلبي ما يطيق  
بعد بانك خرافيك الدفينة  
جرجي جرح في قلبي عميق  
خلاص اليوم ذكرك تعريفه  
وخليبي لوحدي فالطريق  
( الفتى الحارثي )

## حلت لامعة

تسألني له ..  
عن أشواق السنين  
وتني ضيعته ..  
على دروب الفراق  
من ثمان سنين  
تترك تسألني  
غصت الآهات  
من مر المذاق  
يوم (بقي) الحب  
بالسمر الرخيص  
تسألني اليوم ..  
عن صبري اللي ضاق  
كنت في الماضي  
يا غصني الرطيب  
في هواك الصعب

تسألني له ..  
عن أشواق السنين  
وتني ضيعته ..  
على دروب الفراق  
من ثمان سنين  
تترك تسألني  
غصت الآهات  
من مر المذاق  
يوم (بقي) الحب  
بالسمر الرخيص  
تسألني اليوم ..  
عن صبري اللي ضاق  
كنت في الماضي  
يا غصني الرطيب  
في هواك الصعب













